T.O.M. 1

# VOGUER

BLAMM

## T.O.M. 1

Blamm Architecture a le plaisir de vous offrir le T.O.M. 1 de sa nouvelle collection.

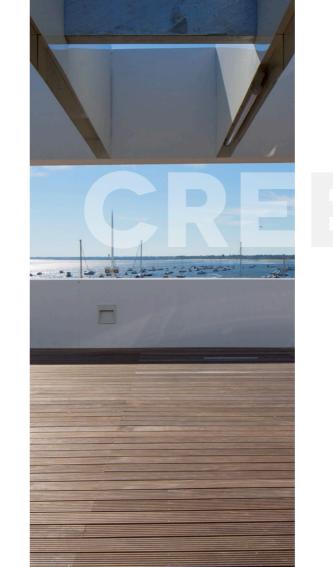
T.O.M., une collection de livrets dévoilant trois regards croisés sur une création architecturale :

Trait pour trait, celui de l'architecte

Oeil pour œil, celui du photographe

Mot pour mot, celui des acteurs et auteurs.

Ont contribué à ce T.O.M. 1, par ordre d'entrée en scène : Christophe Blamm, architecte Stéphanie Portet, chargée de communication Arthur Pequin, photographe Joëlle Bordeau, pilote de lignes Olivier Morisse, directeur artistique



# PÔLE NAUTISME D'ARCACHON

CRÉER LE MOUVEMENT Blamm Architecture Juillet 2013

Le projet est ancré sur le port d'Arcachon.

Créer un lieu rassemblant les professionnels de la filière nautique.

Créer un équipement multifonctionnel intégré au site naturel.

Créer une alliance entre rationalité et spatialité pour favoriser les échanges et les rencontres autour du nautisme.

#### Bateau [pas vraiment]

Une ligne contemporaine et racée, une sensibilité à la lumière mettant en valeur les volumes, le bonheur [pour un photographe]. Arthur Péquin



A COMME...

A comme architecture

Banc, Blanc, Blamm

Collection Création Circulation Courbe Croisement Chemin Cailloux Conjugaison Complexité Complicité

Densité Dimension Dialogue Douceur Dessin Dessein

Entreprise Espace Emblématique Ecoute Echo Eau Ecume Escalier Epurée

Figure Force Fluidité

Générosité Gsoif (voir Z)

Horizon Hommes Harmonie Histoire

Intention Invention Invitation Instant Imaginaire Infini

Jeu

K botage K chat l'eau

Lumière Liaison Ligne

Mouvement Marée Mixité Maillage Matières

Narration Nature Navigateur

Ombre Œil Océan Ouvrage

Perspective Poésie Perception Port Proue Perpétuel Plurielle Promenade Pureté

Question Q l'eau

Rencontre Regard Rondeur Reflet

Sensible Sillage Sable Synthèse Sens

Transparence Trait Traduction Territoire Temps

Union Unisson Univers

Volume Vision Voile Verre (parce qu'Anvers est contre la toux)

Wharf Wacapou (pouquoi pas?)

Xemple Xiphias Xylon

Yeux Yacht Yole Youyou

Zénith Zébu (voir G)

# INTER ROGER

DESSINER

Comment concevoir une architecture contemporaine en union avec un site aussi fort?

Comment prolonger la dimension poétique du bassin d'Arcachon ?

Comment réaliser un programme aussi dense sur un espace aussi contraint par sa taille et sa forme?

Quel dessin pour cet équipement, future figure emblématique pour le port ?

L'architecte écoute, questionne, perçoit, comprend, interprète, conçoit.

Délicate et sensible intervention, mêlant attentes et intentions, celles du lieu et des hommes, ceux qui programment aujourd'hui, ceux qui y vivront demain.

« L'enjeu était de taille. Ce bâtiment, situé sur l'axe majeur de circulation entre la Criée et le Port de plaisance d'Arcachon, devait être un projet structurant pour l'espace et pour le port. Il fallait concevoir une architecture marquante pour faire écho à ce site fort et sensible »





COURBE MOUVEMENT

Envol,

envoi, survol du Bassin l'eau, les bancs, le blanc de l'écume les sillages, traces éphémères des moteurs emballés lignes entrecroisées à fleur d'eau.

Ligne d'eau Ligne des bateaux Lignes courbes Lignes croisées Ligne d'horizon Ligne de fuite Ligne imaginaire

Le bâtiment, l'imaginer. L'image est née. Une longue courbe allongée sur le sol. Deux lignes entrelacées, écho des sillages. Entre les deux, la transparence. Au loin, la mer. UNE ARCHITECTURE EN MOUVEMENT EN ECHO AU MOUVEMENT PERPETUEL DU BASSIN D'ARCACHON

Ici tout est mouvement, les bancs de sable, les couleurs, les marées, le temps, la vie ici, tout simplement.

Mouvement de fond et en surface, dans l'air, sur terre et en mer.

Avant de s'écrire sur le papier, l'architecture est écrite dans l'espace.

L'architecte prend le temps de l'observer. Il retranscrit sa vision.

Il accompagne ce mouvement.

Le bâtiment est fait de lignes fines et fluides entrecroisées, appuyées sur deux proues ancrées au sol.

On est en courbe, parfois en angle, oblique, en trois dimensions, en volume, toujours en mouvement.

<sup>«</sup> Tout est courbe, la seule ligne droite, c'est l'horizon. »

<sup>«</sup> Tout mouvement de quelque nature qu'il soit est créateur. » Edgar Allan Poe

<sup>«</sup> Nous avons emprunté au site sa douceur faite de courbes et de rondeurs, sa lumière, ses couleurs pour les traduire en une architecture sensible en harmonie avec ce lieu à mi-chemin entre terre et mer »



# « La création de chaque projet naît de la rencontre. Rencontre avec un territoire, une histoire et des

# CONJUGUER

\_

Terre et océan Ombre et lumière Est et Ouest Eau salée et horizon Aujourd'hui et demain.

Ici, tout est rencontre, dialogue, conjugaison.
L'architecte a l'art de conjuguer.
Sa perception avec leur vision.
Son interprétation avec leur opinion.
Son intention avec la programmation.
Avec son crayon, il fait œuvre de synthèse.
De là naît son parti-pris architectural,
celui qui donnera sens et cohérence à la création.

# LA CONJUGAISON EST ICI PLURIELLE À CHAQUE CONJUGAISON, UNE RÉPONSE

Activités croisées, bureaux + commerce nautique = CROISEMENT DE LIGNES Espace privé + espace public = MIXITÉ SPATIALE Est + Ouest = TRANSPARENCE

#### CROISEMENT DE LIGNES

Dans un souci d'unité et de cohérence, les deux activités complémentaires, shipchandlers et bureaux, sont associées dans un espace commun. Les deux lignes se croisent et se rejoignent par une promenade. Situé en surplomb de la zone d'exposition extérieure des bateaux, cet espace d'ouverture permet de voir autrement les bateaux exposés.

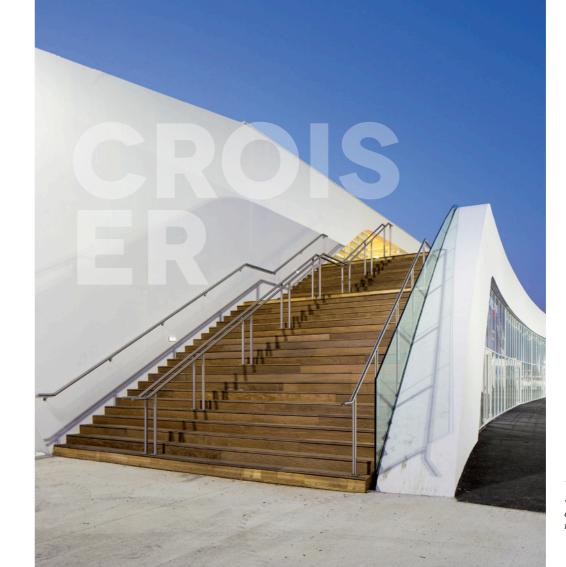
#### MIXITÉ SPATIALE

Le pari architectural de créer un espace public dans un équipement privé a prévalu. Cet équipement est un lieu opérationnel pour les professionnels du nautisme et un lieu de rencontre pour les personnes œuvrant dans ce secteur.

L'architecte a proposé d'intégrer un espace public au projet. Un escalier d'accès généreusement dimensionné ouvre cette perspective. Il invite les plaisanciers, riverains et touristes à s'approprier le bâtiment. Il se poursuit par une promenade en bois accessible à tous. Espace poétique, elle offre, depuis le belvédère, une vue panoramique à 180° sur le bassin d'Arcachon. Elle prolonge le maillage des liaisons douces autour du Port.

#### TRANSPARENCE

Ici tout est lumière et transparence. Les deux points cardinaux se rencontrent au cœur du bâtiment. Tout est vitre et inox pour capter la lumière, prolonger la perspective, ouvrir les horizons.



« L'architecture, par son pouvoir narratif, établit des relations harmonieuses avec ce paysage naturel remarquable ».



## PERSPECTIVE 180

Ecrire une ligne Une ligne pure de 180 mètres parallèle à l'horizon Une bande basse et effilée rejoignant la mer Ouvrir la ligne

Une ligne d'horizon, une vision à 180 degrés.

180 mètres de long 180 degrés 4400 m² de surfaces intérieures (shipchandlers et bureaux)

2700 m² de surfaces extérieures d'exposition

1200 m² de promenade publique « suspendue »

1,8 km de lames de brise-soleil

10 mois de chantier

2011 (avril) : lancement de l'étude 2013 (juillet) : livraison du bâtiment

**5,2** millions (budget)

<sup>«</sup> Cette vision à 180 degrés du Bassin depuis la promenade et le belvédère aménagés en hauteur nous porte au-delà du lieu et du temps »



<sup>«</sup> Une ligne blanche s'étend sur 180 mètres. Sur cette longueur, tout diffère : les épaisseurs, les volumes, les courbes et les angles. L'harmonie est pourtant présente »

# CHEMIN

Prendre le chemin Survoler le banc Observer son mouvement Se poser sur le sable Et observer Observer le mouvement Un instant Le temps d'une marée.

Chemin blanc posé sur l'eau ton visage soyeux tourné vers le ciel laissant apparaître une courbe puis une autre te laissant recouvrir d'un voile marin avant de t'effacer peu à peu sous nos yeux dans un mouvement perpétuel amarré au temps à marée montante fantôme de la mer tu dis paraître tu disparais de blanc paré.

« Prolonger la poésie du lieu par des lignes pures »



# LE CHEMIN DE LA CRÉATION, LA CRÉATION EN CHEMINS

Tourné vers la mer, le chemin de bois revêtu, promenade offerte à tous. Tourné vers le ciel, le chemin de cailloux, bande blanche épurée, écho au banc d'Arguin.

#### Le chemin du chemin...

de sa création à nos jours.

n.m. issu (1080) d'un latin populaire camminus. Désignant une voie tracée dans la campagne, par opposition à rue, chemin est différemment qualifié selon le type de voie décrite : grand chemin désignait une voie très fréquentée (voleur de grand chemin). Lorsqu'il est déterminé, le mot change souvent d'acception (chemin de ronde, chemin de fer). Dès le 12ème siècle, chemin prend le sens plus abstrait de direction (se mettre en chemin) et surtout de distance à parcourir (à mi-chemin, chemin faisant). Il désigne aussi l'espace parcouru par un corps en mouvement (se frayer un chemin). Depuis le 14ème siècle, il présente un sens figuré fondé sur l'assimilation du déroulement de la vie à un chemin à parcourir (le chemin de la vie). Le plus souvent les locutions réalisent une idée de progression vers un but (faire son chemin) ou mobilisent l'opposition symbolique de la ligne droite (droit chemin) et de la ligne courbe ou de la voie anormale (chemin de traverse). Dictionnaire historique de la langue française



# PER SPEC TIVE

INNOVER

Comment réaliser une portée d'une telle longueur tout en conservant la transparence du bâtiment? Le recours classique à des poteaux porteurs ne pouvait être la réponse. L'architecte a répondu par une technique du génie civil: la précontrainte par post-tension.

Cette technologie est généralement associée aux ouvrages d'art, plus spécifiquement aux ponts. Elle assure ici une grande portée grâce au système de câblage utilisé pour mettre en tension le bâtiment entre les pignons nord et sud.

Offrant ainsi des espaces dépourvus de poteaux, la précontrainte par post-tension permet une utilisation optimale des surfaces créées, un agencement libre et évolutif des plateaux. Outre l'espace libéré offert, elle réduit la consommation de matériaux de construction (béton, acier...). Elle contribue également à une meilleure maîtrise de la fissuration du bâtiment et favorise ainsi sa longévité.

La perspective dans l'espace et dans le temps est préservée.





# JEU DE MATIÈRES

LE BÉTON POUR LE MOUVEMENT

Cette alliance, faite de matières locales, ciment, cailloux et sable, a permis de mettre en forme la complexité des courbes, des épaisseurs, des volumes et des angles, tous différents.

#### LES CAILLOUX ET LE BOIS POUR LE CHEMINEMENT

L'homme a cinq sens, le bâtiment a cinq façades. Le toit est abordé comme une cinquième façade. La toiture, évidée de tout équipement technique, propose une ligne épurée et vierge, agréable à la vue du voisinage en surplomb. Elle est traitée en cailloux de couleur sable, telle une bande de sable, en écho au banc d'Arguin.

La promenade « suspendue » en bois exotique propose un cheminement chaleureux vers la mer.

<sup>«</sup> Le projet établit un dialogue avec son environnement, il se nourrit de la beauté des éléments naturels du site pour mieux s'y intégrer, proposant des espaces propres à l'imaginaire du bassin d'Arcachon »

# TRANSPARAITRE

#### LE VERRE ET L'INOX POUR LA TRANSPARENCE

Les matériaux réfléchissants renvoient l'image du bassin d'Arcachon et des bateaux exposés. L'effet miroir dématérialise le volume. Il le rend abstrait. Il repousse les limites. Il ouvre vers l'infini.

... et LE BLANC pour marquer les lignes, souligner la pureté dans un environnement mouvant et dense. Danse est mouvement.

# TRA PA AIT



« Pour renforcer la transparence, tous les équipements techniques ont été cachés. Nous voulions que ce bâtiment soit intégralement traversé sans aucun obstacle »

# MER

## MERCI

Maîtrise d'Ouvrage :

PORT D'ARCACHON, représenté par Alain Gautier

Architecte:

BLAMM ARCHITECTURE, Bordeaux

Bureaux d'étude :

C TECH INGÉNIÉRIE et C-3E, Bordeaux

Coordonnateur SPS:

Anne Pellegrinet, PORT D'ARCACHON

Bureau de contrôle : DEKRA, Mérignac Entreprises... de B à S

BARDAGE BOIS CONCEPT, Gradignan

CARI, Pessac CHATENET SAS, Floirac

(merci à Michel de ne plus emprunter la voiture de Rodolphe)

EIFFAGE TP Sud Ouest, Langon

GF3M, Caudrot

HERVE THERMIQUE, Canéjan

MAINVIEILLE SAS, Puch-d'Agenais

MINER SA, Floirac

MIROITERIE DU SUD OUEST, Lormont

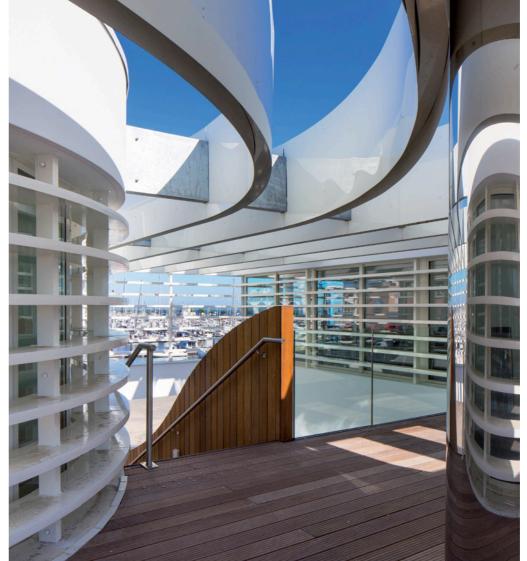
SAREC, Floirac

SCHINDLER, Canéjan

SOPREA, Bordeaux

Merci aussi à Stella Patamodelé, Gaultier Buffon et Iléana Moss.

« La maîtrise d'ouvrage a donné l'énergie du projet. La confiance instaurée, la qualité d'échange et de collaboration nous ont permis d'honorer pleinement notre mission d'architecte »



#### Liste des ingrédients :

- une conception architecturale partagée entre tous
- une qualité d'échange avec la maîtrise d'ouvrage
- un investissement à 100% des entreprises partenaires
- un brin d'audace, trois grains de folie, des milliers de grains de sable

et la livraison. Un vrai défi »

« Moins de deux ans se sont écoulés entre le concours

21

## MOTS DE LA FIN

#### Avis aux navigateurs

L'amiral qui arrime mal perd la rime et la raison Un abordage à l'abord sage est garanti sans carnage Si l'abysse est profond, la bise est légère et la brise salée C'est bas le bon bord, le bon bord c'est bâbord! Si l'accastillage n'a plus d'âge, gare à l'accostage Y'en amarre des cordages mal arrimés, mirez-moi ça!

### Conseil du jour

Il est préférable de ne pas se balancer au bastingage, car en cas d'amarrage ou de ballotage, cela pourrait conduire au carnage. Pour les amateurs de cabotage, préférez un appareillage et un arrimage sages à un accostage proche du naufrage. Quant au mouillage, respectez bien le balisage, sinon gare à l'échouage et au gage.

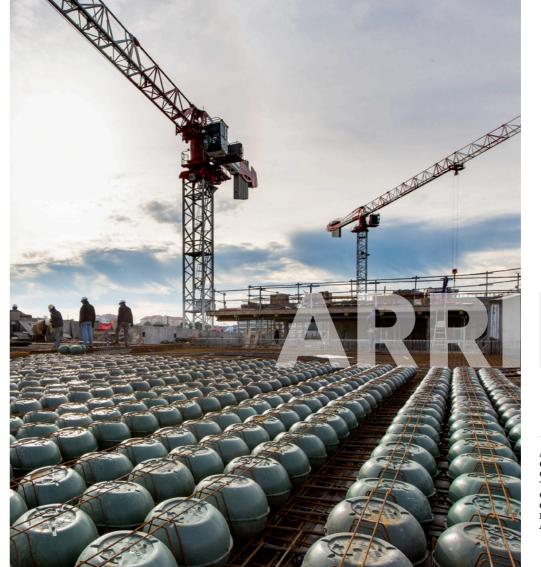
#### Conversation de l'heure

- Vous dites vague ?
- Non, je divague!
- Vous vaquez à quoi ?
- Je navigue!

#### Devise de la seconde

« Mieux vaut être largué que cochon triste », dit l'amarre.

L'auteur décline toute responsabilité en cas de naufrage dû à une lecture à la lettre de ces mots.



Architecte - Blamm Architecture

Chargée de communication - Stéphanie Portet Conception éditoriale - Mots & Compagnie Textes - Joëlle Bordeau Citations - Christophe Blamm Graphisme - Olivier Morisse Photographies - Arthur Pequin Avril 2014

